

HEY**RIDER DŹWIĘK – 2016**

Aktualizacja 05.2016

TRACK	INSTRUMENT	MIC	+48V	INSERT	UWAGI	STATYW
1	STOPA	AUDIX D 6		GATE	DRAWMER / BSS	MALY
2	STOPA 2	SUBKICK		GATE	DRAWMER / BSS	
3	WERBEL GORA	AUDIX I-5		COMPRESOR	DBX 166	MALY LAMANY
4	WERBEL DOL	AUDIX I-5		COMPRESOR	DBX 166	MALY LAMANY
5	HI-HAT	SHURE BG 4.1				MALY LAMANY
6	T-1	AUDIX D 2		GATE	DRAWMER / BSS	MALY LAMANY
7	T-2	AUDIX D 2		GATE	DRAWMER / BSS	MALY LAMANY
8	T-3	AUDIX D 4		GATE	DRAWMER / BSS	MALY LAMANY
9	OHL	SENNHEISER MK4	+48V			DLUGI LAMANY
10	OHR	SENNHEISER MK4	+48V			DLUGI LAMANY
11	DI DRUM	DI-BOX			WŁASNY	
12	BAS LIN	XLR		COMPRESOR	DBX 166 / BSS	
13	BAS MIC	ELECTRO VOICE RE20		COMPRESOR	DBX 166 / BSS	MALY LAMANY
14	GIT L VOX 1	ROYER R 121 / BEYERDYNAMIC M 160				MALY LAMANY
15	GIT L VOX 2	ROYER R 121 / BEYERDYNAMIC M 160				MALY LAMANY
16	ACC	DI-BOX		COMPRESOR	WŁASNY	
17	MARTIN	DI-BOX		COMPRESOR	WŁASNY	
18	GIT R VOX 1	ROYER R 121 / BEYERDYNAMIC M 160				MALY LAMANY
19	GIT R VOX 2	ROYER R 121/ BEYERDYNAMIC M 160				MALY
20	RHODES	DI-BOX		COMPRESOR	WŁASNY	
21	COM1 L	DI-BOX			WŁASNY	
22	COM1 R	DI-BOX			WŁASNY	
23	COM2 L	DI-BOX			WŁASNY	
24	COM2 R	DI-BOX			WŁASNY	
25	VOC MARCIN	SHURE BETA 58		COMPRESOR	BSS	DLUGI LAMANY
26	VOC KASIA	SENNHEISER MD 441		COMPRESOR	BSS	DLUGI LAMANY
27	VOC FX	SHURE BETA 58		COMPRESOR	BSS	DLUGI LAMANY
28	VOC PAWEL	SHURE BETA 58		COMPRESOR	BSS	DLUGI LAMANY
29	SN 2	AUDIX I-5		COMPRESOR	DBX 166	MALY LAMANY
30	AMB L	AT 8035				
31	AMB R	AT 8035				
32	CLIC	DI-BOX			WŁASNY	
33-34	iPOD	Mini jack/ PC DI				

ZASILANIE 230 V !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

SYSTEM F.O.H.

JAKOŚĆ I MOC NAGŁOŚNIENIA:

*Akceptujemy aparaturę uznanych firm (NEXO, MEYER, EAW, L-ACOUSTIC, D&B, MARTIN, DYNACORD, CODA, EV, JBL, POL-AUDIO)

* Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert ! Wymagany jest duży zapas mocy !

* Ustawienie głośników (w szczególności sub-basów) powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca) na którym odbywa się koncert (**preferujemy systemy podwieszane**) Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

Mixer 48-kanalowy analogowy z poczwórną, parametryczną korekcją czterema auxami pre i post, filtrem górno przepustowym, 8 podgrup, zasilaniem phantom (+48V),VCA, odwracanie fazy w kanale, komunikacja ze sceną, oświetlenie (mixera i peryferii)/

EFEKTY, PROCESORY :

1x EQ KLARK TECHNIK DN 360 (wpięty w sumę)

TC Electronic M1 XL 2 sztuki

Stereo compressor- BSS, DBX - zlinkowany i wpięty w insert grupy 1-2

Stereo compressor- BSS, DBX - wpięty w insert grupy 3-4

Insert sumy wolny do dyspozycji realizatora FOH.

Konsolety cyfrowe:

SOUNDCRAFT seria Vi6, Vi4, Vi2000, Vi3000, Vi5000, Vi7000

AVID PROFILE, SC48, S3L

YAMAHA M7CL ,PM5D, CL5, CL3

Inne konsolety cyfrowe są nieakceptowane

Podwyższenie dla akustyka nie może być wyższe niż 50 cm!!!!!!

SYSTEM MONITOROWY

Zespół posiada własny system douszny!!!

Konsoleta monitorowa wyłącznie AVID S3L!!!

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana z prawej strony sceny,

pod zadaszeniem na tym samym poziomie co scena , tak aby realizator obsługujący konsolę miał niczym nie ograniczony kontakt wzrokowy z muzykami oraz bezpośredni dostęp do muzyków i obsługi technicznej (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii).

- Wymagane jest przygotowanie analogowego rozszycia sygnałów do konsoly MON i FOH
- Wymagane są 2 monitory podłogowe umieszczone po lewej stronie sceny zasilone dedykowanymi wzmacniaczami w dwóch niezależnych liniach
- Dodatkowo wymagane są 2 systemy SENNHEISER EW 300 IEM G3 stereo
- kabel wieloparowy 8 x XLR M/F w celu doprowadzenia sygnałów-w do perkusji

OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom , realizatorom , technice
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny !!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe
- cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero

UKŁAD SCENY

NIEZBĘDNE SĄ 3 PODESTY (RISERy) na scenie

1(SC) Podest pod perkusję (3m x 2m x 0,3m) nie może być częścią sceny. Powinien być zbudowany tak, aby można go przesunąć w dowolny punkt sceny.

2 (SL) Podest pod instrumenty klawiszowe (3m x 2m x 0,3m) nie może być częścią sceny. Powinien być zbudowany tak, aby można go przesunąć w dowolny punkt sceny.

3(SR) Podest gitarowy (3m x 2m x 0,3m) nie może być częścią sceny. Powinien być zbudowany tak, aby można go przesunąć w dowolny punkt sceny.

WSZYSTKIE PODESTY POWINNY BYĆ WYPOSAŻONE W KOŁA Z BLOKADAMI (na wszystkich kołach)

Scena musi posiadać barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny.

Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony.

Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

WYMAGANE SĄ CZTERY (4) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.

W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT TELEFONICZNY Z OSOBAMI ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NAJPÓŹNIEJ NA 14 DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM

SYSTEM F.O.H.

ROBERT NASTAL, tel. 604 940 722, e-mail: jazznasti@poczta.onet.pl

MONITORY

WOJCIECH KOSIOREK, tel. 604 088 155, e-mail: w.kosiorek@o2.pl

SCENA I BACKLINE

CARRAMBA, tel. 605 277 747, e-mail: jwpcarramba@wp.pl

